

VANDA BENES

PARCOURS PROFESSIONNEL

SPECTACLE VIVANT

Avec la Compagnie *La belle Inutile* :

2018/2020 : *Sweetie* de Philippe Malone interprété par Vanda Benes. Création au CDN d'Orléans en 2020. Présentations d'étapes de travail : Théâtre de la Tête Noire, Saran, (Festival Text'Avril) et « La piste d'envol », Théâtre du Rond-Point, Paris.

2019 : *Chantefleurs et Chantefables* de Robert Desnos. Duo poétique et musical avec Vanda Benes et Michel Aumont (clarinette). Festival Scènes d'Automne au jardin, Côtes d'Armor.

2016/2018 : *Tra La La !* un duo piano/voix (Emmanuel Olivier accompagne Vanda Benes) sur des textes de **Christian Prigent** et des musiques de Jean-Christophe Marti. Première à La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc le 28 septembre 2018. Reprise en cours.

2013/2017 : *Keuleuleu le vorace*, un conte de Christian Prigent. Mise en scène et interprétation de Vanda Benes accompagnée de Paul Gasnier au mandolincelle et à la scie musicale. Création pour le festival Scène d'Automne au Jardin dans les Côtes d'Armor en novembre 2013.

2015 : *Beau Mékong, un spectacle ciné-poétique* sur des textes de Jacques Demarcq et des films de Rachel Stella. Une création pour deux poètes (**Jacques Demarcq** et Christian Prigent), une cinéaste et une actrice (Rachel Stella et Vanda Benes) donnée dans le cadre de Cinéma-Nomade en Bretagne, à l'initiative du Conseil Départemental des Côtes d'Armor.

2009/2014 : *Peep-Show*, solo d'après *Peep-show (roman en vers)* de Christian Prigent. Production *La belle Inutile* et La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc. Donné à Saint-Brieuc, Marseille, Grenoble (MC2), Angoulême, Caen, Paris, Montréal, Saint-Pabu, Trélevorn, Tokyo (en 2011 à l'Institut Franco-Japonais puis 2012 à l'Université Waseda), Bordeaux (Théâtre Molière OARA). Actuellement en tournée.

2011/12 : *La belle Parleuse* d'après *Portrait d'une dame* d'**Alain Frontier**. Duo pour une actrice et un écrivain. Avec Christian Prigent. Production *La belle Inutile*. Créé pour le Festival Scènes d'automne au jardin (Bretagne, 22) repris en 2012 à l'IMEC (Abbaye d'Ardennes), Tokyo (Université Gakushuin), Osaka (Université), Festival Terres de Paroles (Art 276 / Haute Normandie), Villa Rohannec'h (Saint-Brieuc).

2006 / 2007 : *AranMor* d'après **J.M. Synge**. Duo pour une actrice et un violoniste (Vanda Benes et Paul Gasnier). Production : scène nationale de Saint-Brieuc, tournée en Bretagne et Grande Bretagne.

2006/2010 : Comédienne associée à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc.
Spectacles, performances, lectures

2006/2018 : lectures publiques et performances aux côtés de l'écrivain Christian Prigent (Paris, San Diego, Berlin, Copenhague, Bruxelles, Bordeaux, La Baule, Saint-Etienne, Marseille, Lille, Montréal, Toronto, Tokyo, Osaka...)

2013/2014 : *Les Ailes d'André* de Yuko Aoki, lecture franco-japonaise à la Maison de la Culture du Japon, Paris. Tournée au Japon en octobre et novembre 2014 : Tokyo, Niigata, Fukuoka...

2010 : *Cusp (Kafka version)* de William Pope L. Performance donnée au Grand Palais (FIAC.) Production de la Mitchell-Innes&Nash Gallery, New York.

2006 : *Cavaliers vers la mer* de J.M. Synge. Mise en scène de Benoît Rébillot. Studio Théâtre de Vitry.

2004/2010 : Lectures en public à la bibliothèque de Saint-Brieuc (textes de Gogol, Brecht, Saint Exupéry, Jean Hatzfeld, Tchekhov, Rémi De Vos, Genet, Caldéron, Imre Kertesz, Christian Prigent...)

1999/2002 : *Le Baladin du Monde Occidental* de J.M.Synge. Mise en scène de Guy-Pierre Couleau. Paris (Lavoir Moderne Parisien, Théâtre 13) et tournées.

1998/2001 : *Les Cahiers Brûlés* d'après L.Tchoukovskaïa. Mise en scène de Marc-Henri Boisse. Théâtre de la Tempête. Comédie de Béthune.

1999 : Membre des Rencontres à La Cartoucherie. *La Misères du monde* de P.Bourdieu et autres projets.

1998 : *Le Vol au dessus de l'océan* et autres pièces courtes de Brecht. Festival d'Avignon, Musée Calvet, réalisation de Michel Sidoroff pour France Culture.

1995/97 : *Dom Juan, Le Tartuffe* de Molière. Mise en scène M.H. Boisse et A. Simond. Festival de Valréas et en tournées.

1993/94 : *Tant d'Espace entre nos Baisers* de Joël Dragutin. Théâtre 95 et Café de la Danse.

1990/92 : *L'Heure Eblouissante* de Henri Jeanson. Mise en scène de Pascal Luneau. Paris et tournées.

1991 : *Tartuffe* de Molière. Mise en scène de Jean-Luc Jeener. Paris, Crypte Saint-Agnès.

1990 : *Hécube* d'après Euripide. Mise en scène d'inspiration Kyogen (théâtre japonais) de J.Fuseya. Paris.

CINÉMA

2017 : *Faire route avec Jacques Réda* de Ginette Lavigne et Jean-Louis Comolli. Rôle de la lectrice et voix off.

2009 : *La Belle Journée* de Ginette Lavigne. Rôle de la femme et voix off.

1998 : *Venus Beauté (Institut)* de Tonie Marshall. Rôle de la serveuse au restaurant.

1993 : *L'Histoire du garçon qui voulait qu'on l'embrasse* de Philippe Harel. Rôle de l'amie de la soirée.

1989 : *Un Monde sans pitié* d'Eric Rochant.

Ainsi que des courts métrages avec des étudiants en cinéma à Paris dans les années 1990.

ENREGISTREMENTS SONORES :

Voix off, commentaires...

2019 : Voix du court-métrage d'Antoine Janot « Les corps électriques », Production Les Valseurs.
2008 : Pour le 104 (Etablissement artistique de la Ville de Paris), enregistrements de “104 slogans pour le 104” de Christian Prigent.
2007/2008 : Audio guides pour le Musée du Louvre, et pour plusieurs expositions et musées en Europe. Production Antenna Audio.
2004 : Voix du documentaire “Le Retable de Grunwald”, sur un texte de Huysmans.
2003 : Voix du documentaire “Les micro-crédits” de Jean-Marc Surcin. France 3.
2002 : Conception et réalisation sonore pour l'installation “A.B.O.” de Renaud Gaultier exposée au Carrousel du Louvre, puis sur les dunes de Kersaint en Landunvez.
2000/01 : Collaboration avec Thierry Fournier pour “L'Architecture du Paradis”, au PICA et pour l'exposition “Le Trésor des Nibelungen” au Musée de Worms.
1997/2002 : Collaboration avec Christian Zanési pour l'exposition “Les Cris de Paris” au Musée des Arts et Traditions Populaires.

Enregistrements pédagogiques

1996/2013 : Pour les Codes Rousseau. Méthode d'apprentissage au code de la route.
1997/2012 : Méthodes de langue (Editions Hachette et EDICEF).

Radio

1994/2019 : Enregistrement pour France Culture et France Inter d'**émissions** : “La compagnie des auteurs”, “Tout arrive”, “Multipistes”, “Poésie sur Parole”, “Surpris par la Nuit”, “Carnets nomades”, “Le livre du jour”, “Tire ta langue”, “Une Vie, une Œuvre”, “Nuits Magnétiques”, “Le Temps des sciences”, “Atelier de Création Radiophonique”, “Mauvais Genre”...
Et de **feuilletons et dramatiques radiophoniques** dans des réalisations de Michel Sidoroff, Benjamin Abitan, Jean Mathieu Zahnd, Christine Bernard-Sugy, Laurence Millet, Jacques Taroni, JJ.Vierne... Textes de Stendhal, Didier Daeninckx, Hervé Blutsch, David Lescot, Noëlle Renaude, Jean Bernard Pouy, Arrabal, Prévert, Panizza, Philippe Malone...

Assistante à la mise en scène

d'Anne Théron pour *La Religieuse* d'après Denis Diderot, au TNB et au Théâtre du Chaudron (1998).
de Marc-Henri Boisse pour *Vacances en Sicile* au Théâtre de la Tempête, et en tournées (1999/2002).

PÉDAGOGIE

De 2003 à 2010 puis en 2014, intervenante à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc : création et développement d'un projet d'action culturelle passant par la pratique artistique en direction de tous les publics (scolaires, étudiants, adultes...) et en lien avec la programmation théâtrale de la scène nationale dirigée par Alex Broutard.
Intervention en milieu carcéral (Maison d'arrêt de Saint-Brieuc.)
Intervention au Conservatoire d'art dramatique de Saint-Brieuc.
2014 : Stages de lecture à voix haute (PAF -Plan Académique de Formation de l'Education Nationale et stage BAPE pour l'Académie de Rennes.)

2012 : Ateliers et stages au Japon à l'Université d'Osaka et Gakushuin de Tokyo.
Stages de pratique théâtrale et de pédagogie destinés aux enseignants (IUFM de Saint-Brieuc et stages PAF.)
1998/2003 : Collaboratrice à la FEMIS et à l'Institut National Supérieur Louis Lumière pour la direction d'acteurs.

FORMATION

2017 : « L'acteur dans le paysage ». Formation à l'écriture dramatique et musicale dans un territoire : l'Ile d'Ouessant. Avec le Théâtre de la Tête Noire, Patrice Douchet, Gilles Granouillet et Fabienne Pralon.
2015 : « *Dom Juan* de Molière avec Redjep Mitrovitsa, *La Mouette* de Tchekhov avec Julie Recoing à la lumière du Théâtre de la Convention de Vsevolod Meyerhold ». La Réplique, Marseille.
2014 : “Le quotidien renversé” : stage (La Réplique) auprès de Dominique Valadié et Alain Françon autour de l'œuvre de Michel Vinaver. La Réplique, Marseille.
2013/2014 : Formation vocale et chant avec Isabelle Charles.
2009 : “Acteurs de situations extrêmes” : stage (Chantiers Nomades) auprès de Alain Françon, Guillaume Lévêque, Michel Vittoz à la MC2 (Grenoble) autour de l'œuvre d'Edward Bond.
2008 : Stage avec Claire Heggen et Yves Marc : “La Théâtralité du mouvement”.
2005 : Stage au CDN de Nancy avec André Markowicz et R. Brunel sur *Eugène Onéguine* de Pouchkine.
2005/2006 : Stage au Bouffou Théâtre à Hennebont sur le théâtre d'objet avec Ch.Carrignon.
2004 : Stage au CDN de Thionville Lorraine avec Laurent Gutmann sur *Le Souffle* de Pierre-Yves Chapalain.
2003 : Stage « Autobiographie /Autofiction » avec Denis Loubaton et Eloi Recoing.
2002 : Stage à L'Atelier Carolyn Carlson de danse indienne avec Savitry Naïr.
2001 : Stage de post-synchronisation avec Laura Koffler.
2001 : Stage à l'ARTA de Kutiyattam (théâtre sacré du Kérala).
2000 : Stage de chant et de solfège à l'ARIAM.
1999/2001 : Au Centre Mandapa, apprentissage du Bharata Natyam (danse de l'Inde)
1995 : Stage au Théâtre de Gennevilliers sur le théâtre de Claudel avec Madeleine Marion.
1993/94 : Apprentissage des claquettes avec Cécile Bon, chorégraphe.
1989/91 : Cours Périmony, Paris.
1990: Stage au Théâtre du Lierre de Danse Butô auprès de Yoshito Ono.

Titulaire du CA d'Art Dramatique (session 2008), d'un DEA/Master 2 recherche d'études théâtrales (Université Paris III/ Paris X) et d'une maîtrise de Lettres Modernes (Paris IV).